

KUNSTMANIFESTATIE EERSTE EDITIE

# Aardenburg een zomer lang vol kunsten

**Jan Fabre steelt de show op de eerste editie van het Kunstenfestival Aardenburg, maar een rondgang van enkele uren door het stadje biedt deze zomer meer fraais op het gebied van beeldende kunst.**

Rolf Bosboom  
Aardenburg

**M**iddelburg heeft Façade, Aardenburg het Kunstenfestival. De liefhebber van beeldende kunst wordt verwend deze zomer, met twee grote manifestaties in Zeeland tegelijkertijd. De ambities in Zeeuws-Vlaanderen doen ook weinig onder voor die op Walcheren. „Ik hoop dat deze tentoonstelling Aardenburg tot een plek maakt die raakt aan het intellectuele en spirituele brandpunt dat het stadje ooit was”, schrijft Nico Out in het programmaboekje.

De Zeeuwse kunstenaar en -ambassadeur is aangetrokken als curator van het festival. Met Jan Fabre heeft hij voor de eerste editie meteen een kunstenaar en publiekstrekker van formaat weten te strikken. Maar daarnaast presenteert hij, verspreid over acht locaties, nog zestien kunstenaars. Wie alles goed wil bekijken, moet de tijd nemen. Trek er zeker drie uur voor uit.

Het voormalige gemeentehuis aan de Markt is het vertrekpunt van de route. Het raadhuis is tijdelijk van boven tot en met de kelder in de kelder gevuld met beeldende

kunst van zes kunstenaars, onder wie Hajo Hoffmann uit Hoofdplaat. Op de eerste verdieping spreekt vooral het werk van Pim Palsgraaf tot de verbeelding. Zijn krachtige sculpturen geven het spanningsveld tussen mens en natuur weer. Herten, aapjes, krokodillen en andere dieren lijken te worden overwoekerd door ongebreidelde bebouwing.

**Met Jan Fabre heeft het festival meteen een kunstenaar en publiekstrekker van formaat**

Eén gang verder trekt het werk van Eveline van Duyl de aandacht. Wie wat langer naar de manshoopte bustes kijkt, herkent grote filosofen uit de geschiedenis. Een pantheon vol verheven gedachten, die direct worden gerelativeerd door de alledaagsheid van de strijkplanken die de beelden dragen.

In de oude school naast het raadhuis - het verlaten pand is op zich al het bekijken waard - komen de vitrines van Rinus Roepman uit Middelburg mooi tot hun recht. De nauwgezet geconstrueerde 'kastjes' vertellen, steeds in tweetalen en met oog voor detail, verhalen die veelal tot nadenken stemmen.

Via de Markt gaat de tocht verder richting de Sint Baafskerk, deze zomer het domein van Jan Fabre, wiens bronzen sculpturen altijd de tongen losmaken. Het is het onbetwiste hoogtepunt van het festival. Blickvanger is 'De man die het kruis draagt', dat zeker in deze omgeving aanspoort tot zelfonderzoek. Hoe stevig of wankel is het eigen geloof, in wie of wat dan ook? Hoe vinden we het evenwicht?

Fabres bronzen alter ego is ook te vinden in een van de zeven badkuipen in de



kerk ('De man die op het water schrijft') en in 'De man die vuur geeft', omringd door een imposant koor van 'Hoofdstukken'. Het brein van de kunstenaar wordt aan een nadere inspectie onderworpen in 'Ik, de restaurateur die zijn beschadigd kunstwerk herstelt II'.

Vanuit de Sint Baafs vervolgen we onze weg naar de twee kerken in de Weststraat. Bij de Doopsgezinde Gemeente hangen

**Het festival zet zichzelf in elk geval met deze eerste editie op de kaart**

drie roeiboten van Tamara Dees uit Koevacht vervaarlijk aan het plafond. De installatie is geïnspireerd door de bekende houtsnede 'De grote golf van Kanagawa' van Katsushika Hokusai. Schuin tegenover, in de Maria Hemelvaartkerk, verrijst de kleurrijke, torenhoge installatie 'onder<>boven' van Willem Besselink, als voortzetting van zijn recente project in de Bewaerschool in Burgh-Haamstede.

De laatste halte is even zoeken, maar blijkt een boerenschuur aan het eind van

de Noordstraat te zijn. Eigenaar Eugene Wijffels heet de bezoekers welkom. In de grote ruimte heeft de Zwitserse kunstenaar Urs Pfannenmüller onder meer een heuse berg gebouwd, kwetsbare natuur die wordt bedreigd door een zee van plastic.

Ook is een videoregistratie te zien van de voorstelling 'GAZ - Pleidooi van een gedoemde moeder', een monoloog van Viviane De Muynck, als moeder van een gedode terrorist. Wie naar achteren loopt stuit op de 'Worktables' van Gregory Green: de verlaten werktafels van een terrorist die elk moment lijkt te kunnen terugkeren. Zeker na het zien van de video grijpt dat beeld aan.

'Plaatsbepaling', zo luidt het thema van dit Kunstenfestival Aardenburg. Dat is op veel werken van toepassing, maar lijkt ook op de manifestatie zelf te slaan. Het festival zet zichzelf in elk geval met deze eerste editie op de kaart.

**Kunstenfestival Aardenburg, t/m 10 september op negen locaties in Aardenburg. Kaartverkoop in voormalig gemeentehuis. Geopend: dinsdag t/m zondag 11.00-17.00 uur. Er zijn ook diverse concerten en andere activiteiten. Zie voor meer informatie: [www.kunstenfestivalaardenburg.nl](http://www.kunstenfestivalaardenburg.nl).**



▶ Jan Fabre's 'Ik, de restaurateur die zijn beschadigd kunstwerk herstelt II'. FOTOSNICO.OUT



◀ Tamara Dees' roeiboten in de Doopsgezinde Gemeente.