

BLIK VOORUIT – jongerenproject Kunstenfestival Aardenburg

Tijdens het project ‘**Blik vooruit**’ hebben 10 jonge, creatieve makers uit de regio hun kijk op de toekomst gegeven in beeldende presentaties en/of performances. Met name de vraag hoe kunst en cultuur zich ontwikkelen en welke bijdrage deze kunnen leveren in de toekomst van onze regio hebben hierin een belangrijke rol gespeeld. De jongeren zijn hiervoor uitgenodigd door het **Kunstenfestival Aardenburg**, dat op deze manier de continuïteit van het festival voor Aardenburg zichtbaar heeft willen maken.

Het project heeft geresulteerd in een **festivalweekend** waarin beeldende presentaties en performances aan een gevarieerd publiek zijn getoond. Hiervoor hebben de jongeren het Gele Huis in Aardenburg betrokken. Een oud, vervallen pand dat tot de verbeelding sprak en hun inspireerde om met hun werk te reageren op deze locatie.

Het festivalweekend is een bruisend en drukbezocht weekend geweest waarin zowel beeldende presentaties als (geluids-)installaties en performances te zien waren. Dit heeft voor de bezoekers een verrassende ervaring opgeleverd: zowel de ‘tocht’ in en om het huis als ook de ontmoetingen met de kunstwerken én kunstenaars opende steeds weer nieuwe perspectieven. De bezoeker werd aan het denken gezet, er werden vragen gesteld en het publiek werd uitgedaagd om een eigen ‘Blik’ op de toekomst te werpen.

Bezoekers waren zeer lovend. ‘Wat mooi om te zien dat jongeren zoveel creativiteit in zich hebben’ of ‘Wat ontzettend gaaf om op deze manier kunst te kunnen beleven’ waren veelgehoorde reacties! Ook werd er veel steun betuigd aan het Kunstenfestival.

In totaal zijn er zo’n 600 bezoekers geweest die vrijwel allemaal zeer lovend waren over het initiatief. Zo’n 50-60 bezoekers daarvan waren jongeren, waarmee duidelijk is dat dit project zeker heeft bijgedragen aan een verjonging van het festivalpubliek.

De makers

De deelnemende jongeren/jonge makers waren in de leeftijd van 18 tot en met 24 jaar. Negen jongeren hebben een link met Zeeuws-Vlaanderen omdat ze er zijn opgegroeid of nu nog steeds wonen. Eén jongere woont in Walcheren, maar heeft een relatie in Zeeuws-Vlaanderen en is om die reden regelmatig in deze streek. Alle jongeren hebben middels een studie of werk een link met (beeldende) kunst of vormgeving. Sommigen hebben een kunstopleiding afgerond en anderen zijn nu nog bezig met een studie aan de Kunstacademie.

Een aantal jongeren heeft zich de vraag gesteld welke rol de digitale ontwikkeling en AI speelt in de ontwikkeling van kunst en cultuur. Dit resulteert in een ‘modern’ videowerk van **Carlijn Datthijn**, als reactie op een klassiek schilderij van een Vlaams schilder, waarin spelende kinderen te zien zijn. Carlijn maakt een interpretatie van dit schilderij, waarin zij laat zien hoe kinderen in een eigen wereld lijken verzonken achter telefoons en tablets. Voor **Tara de Smit** gaf het aanleiding om een textielwerk te maken waarin zij de schoonheid van de natuur wilt benadrukken en een iris (symbool voor wijsheid) die verwelkt, gebruikt om de effecten van AI te laten zien. **Gijs Clement** gaat bewust op zoek naar analoge methoden om iets nieuws te creëren. Met veel inventiviteit maakt hij mechanische constructies waarin beweging, geluiden en licht op elkaar reageren.

Andere jongeren lieten zich door het gebouw inspireren en zochten naar antwoorden door juist het verleden en een wereld zonder technologie op te zoeken. Bijvoorbeeld in de installatie van **Shona de Cooker**, die een hele ruimte van plafond tot vloer heeft beschilderd, op zoek is gegaan naar een aantal oude meubelen en vervolgens heel ambachtelijk met bloemen en vilt aan de slag is gegaan. Of **Carlijn van de Linde**, die letterlijk de natuur naar binnen heeft gehaald en de grenzen opzoekt van een kunstpresentatie, middels een verrassend bloemstuk dat de hele ruimte heeft gevuld.

Joost Kools oriënteert zich op zijn eigen plaats in de wereld en vraagt zich hardop af hoe je keuzes maakt die van invloed zijn op jouw verdere toekomst. Met filmcamera verkent hij de streek, op zoek naar zijn toekomst daarin. Het individu en keuzes maken speelt ook een rol in het werk van **Gwenn Delnad**. Zij schrijft een gedicht over de druk die je al opgroeiend ervaart en de onzekerheden die dit meebrengt als je naar de toekomst kijkt. Deze toenemende druk beeldt zij uit door de teksten uit haar gedicht kriskras door de hele ruimte te schilderen als kreten die letterlijk op je afkomen. **Sharon Fatehmahomed** zoekt al tekenend naar haar eigen identiteit. Een groot oog dat de wereld verkent en een zelfportret dat hierop reflecteert maakte onderdeel uit van haar presentatie.

Voor **Amber Houtzager** is het belangrijk om vanuit een eigen fantasiewereld te reageren op de verharding in onze 'mensen' maatschappij. Met humor en veel creativiteit creëert zij een mini universum waarin kabouters hun kijk op de mensheid laten zien.

Lizzy Minderhoud heeft zich als vormgever beziggehouden met het gebouw en de impact ervan. Ingrepen in bestaande ruimtes om een route en doorgangen te creëren voor bezoekers om op die manier een optimale belevenis te ervaren. Oud en nieuw combineren net als ene vormgeving waarin zowel met 'oude' materialen als met digitale technieken gewerkt wordt. Met haar beeldmerk van **Blik Vooruit** heeft zij een heel herkenbaar en duidelijke huisstijl neergezet die veelvuldig via sociale media, wijdverspreide posters en flyers te zien is geweest. En heeft geresulteerd in een prachtig boekje dat aan de bezoekers werd uitgedeeld.

Tijdens het project zijn de jongeren geïnspireerd door drie kunstenaars, die elk middels hun eigen werk met de jongeren in dialoog zijn gegaan. Hun werk is ook onderdeel geweest van de expositie.